

Blues exercice 11:

Table des matières

Introduction:.....	2
Tablature:.....	3
Partition basse:.....	4
Partition batterie:.....	5
Contact:.....	6

Introduction:

Dans cette ligne de basse nous utilisons les principes de la basse walking: on se sert des notes de l'arpège sur les 3 premiers temps de chaque mesure et on joue un fill de 3 notes sur le 4ème temps soit en jouant des chromatismes ascendants ou descendants soit en utilisant les notes de la gamme ou un mix des deux (gamme + chromatismes). Pour l'interprétation de cette partie de basse nous jouons un rythme shuffle du coup pensez à couper la durée de la note qui est sur les 3 premiers temps de chaque mesure: il faut penser et interpréter l'enchaînement suivant: croche / demi-soupir / croche.

Sous chaque tablature ou partition il y a des liens internet pour écouter un playbacks audio avec tous les instruments et un lien pour télécharger un dossier compressé avec 2 fichiers midifile (un pour la basse et un pour la batterie), il y a également toutes les partitions plus la tablature au format jpeg et tous les fichiers audio, il y a 12 playbacks au total: la basse sur 3 tempos différents, la batterie sur 3 tempos différents, la basse plus la batterie mixés avec un instrument à droite et un autre à gauche sur 3 tempos différents et 3 fichiers au tempo le plus haut avec un accompagnement de deux guitares plus un piano (un avec la batterie, un avec la basse et un avec les deux instruments), ces fichiers sont au format mp3.

Ensuite vous pouvez essayer d'écrire votre propre ligne de basse pour accompagner cette ligne d'accords:

Pour la gamme nous utilisons principalement la gamme de Ré mineur: Ré / Mi / Fa / Sol / La / Sib / Do / Ré.

Voici le détail de chaque accord:

Rém = Ré / Fa / La

Sol 7 = Sol / Si / Ré / Fa

Solm = Sol / Sib / Ré

La 7 = La / Do# / Mi / Sol

Sib7 = Sib / Ré / Fa / Lab

Bon courage à tous !

Tablature:

Blues exercise 011

♩ = 100

The image displays a guitar tablature for a blues exercise in 4/4 time, marked with a tempo of 100 beats per minute. The exercise is divided into seven measures, each with a specific chord indicated above the staff. The chords are: Dmin, G7, Gmin, Dmin, Bb7, A7, Dmin, A7, Gmin, Dmin, A7, Bb7, A7, G7, Dmin, A7, and Dmin. The tablature uses standard notation for fret numbers (0-5) and includes triplets and slurs. The strings are labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass).

Dmin G7

Gmin Dmin

Bb7 A7 Dmin A7

Dmin G7 Dmin

Gmin Dmin

A7 Bb7 A7 G7 Dmin A7

Dmin

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Partition basse:

Blues exercise 011

♩ = 100

The bass line for Blues exercise 011 is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 100. The piece consists of seven lines of music, each containing four measures. The notes are primarily eighth and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' over a bracket. The chord progressions are as follows:

- Line 1: Dmin, G7
- Line 2: Gmin, Dmin
- Line 3: Bb7, A7, Dmin, A7
- Line 4: Dmin, G7, Dmin
- Line 5: Gmin, Dmin
- Line 6: A7, Bb7, A7, G7, Dmin, A7
- Line 7: Dmin

[Playback](#)

[Dossier complet](#)

Partition batterie:

Blues exercice 011

♩ = 100

The musical score is written for a drum set in 4/4 time. It consists of five staves. The first three staves show a rhythmic pattern of eighth notes with asterisks above them, followed by a triplet of eighth notes. The fourth staff shows a variation with four triplets of eighth notes. The fifth staff is empty except for a double bar line.

[Playback](#)
[Dossier complet](#)

Contact:

Si vous souhaitez faire des commentaires sur ce dossier vous pouvez me contacter en cliquant sur le lien suivant:

<https://manucoursdebasse.com/contacts-et-forums/>